

Organización

Júlia González de Canales, Matthias Hausmann, Jörg Türschmann

diseño: Dagmar Köstner, foto (@Jörg Türschmann): Valparaiso

Direcciones importantes:

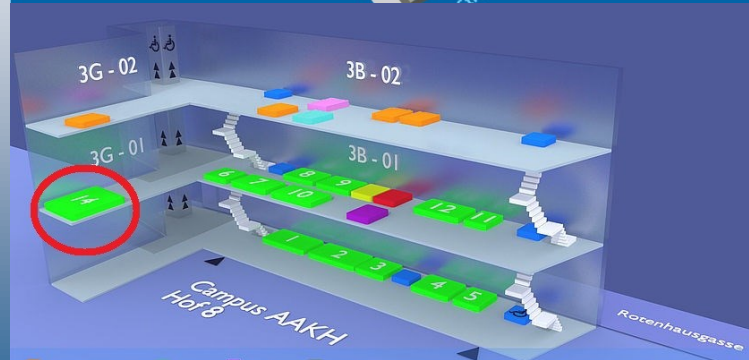
Institut für Romanistik, Universität Wien
 Universitätscampus AAKH,
 9., Spitalgasse 2-4, Hof 8
 ROM14, 1. Stock, Trakt 3G O1
 Tel.: +43 (0)1 4277 42601

Hotel Bleckmann 9., Währinger Str. 15
 Tel.: +43 (0)1 4080899

Hotel Boltzmann 9., Boltzmannng. 8
 Tel.: +43 (0)1 354500

Hotel Schottenpoint 9., Währinger Str. 22
 Tel.: +43 (0)1 3108787

Restaurant Hopferl 1., Naglerg. 13
 Tel.: +43 (0)1 5332641



■ Sekretariate ■ Hörsäle ■ SSS ■ Studienvertretung
■ Zentralsekretariat ■ SPL ■ Vorstand ■ Toiletten



universität wien

Congreso Internacional

Estéticas hispánicas globales.

Literatura, cine y televisión



Congreso Internacional, 8 - 10 de junio de 2017

Estéticas hispánicas globales. Literatura, cine y televisión

Departamento de Romanística, sala ROM 14

Jueves 8 de junio

13.30-14.00 **Bienvenida y apertura del congreso**
Alberto Carnero, Embajador de España
Carlos Ortega, director del Instituto Cervantes de Viena
Melanie Malzahn, decana de la Facultad de Estudios filológicos y culturales
Júlia González de Canales, **Matthias Hausmann**, **Jörg Türschmann** (director del Departamento de Romanística), organizadores del congreso

14.00-15.00 **Nadia Lie** (Lovaina) *La estética del desapego en el cine latinoamericano contemporáneo*

Pausa

15.15-15.55 **Sabine Schlickers** (Bremen) *Reescrituras literarias en el ámbito transnacional hispano*

15.55-16.35 **Monika Raič** (Innsbruck) *El escritor argentino y la tradición cosmopolita*

Pausa

16.50-17.30 **Daniel Nemrava** (Olomouc) *Más allá del campo argentino en la narrativa de Samanta Schweblin*

17.30-18.10 **Matthias Hausmann** (Viena) *Viejos fantasmas europeos en un texto español contemporáneo: "Los enamoramientos" de Javier Marías*

Pausa

18.30-19.25 **Deborah Shaw** (Portsmouth) *Recent Latin American Cinema: Beyond the Festival Film*

Viernes 9 de junio

09.30-10.10 **Àngel Quintana** (Girona) *El mito en el cine sustractivo de Albert Serra*

10.10-10.50 **Júlia González de Canales** (Viena) *La herencia moderna en el actual cine poético hispano*

Pausa

11.05-12.05 **Alfredo Martínez Expósito** (Melbourne) *"Ocho apellidos vascos" (2014) y "Ocho apellidos catalanes" (2015): de la retórica de la "marca país" a la política de la frivolidad*

Almuerzo

14.00-14.40 **Mónica Satarain** (Buenos Aires) *Representaciones de la violencia en el lenguaje audiovisual. Leopoldo Torre Nilsson – Beatriz Guido*

14.40-15.20 **Susana Markendorf** (Buenos Aires) *La estética de los 90 en el cine Argentino. El caso de los films de Marcelo Piñeyro*

Pausa

15.35-16.15 **Pietsie Feenstra** (Montpellier) *El horizonte-geopolítico en los paisajes del cine argentino (en la obra de Fernando Solanas, Carlos Sorin y de Lucrecia Martel)*

16.15-16.55 **Christian Wehr** (Wurzburgo) *Estética global y mito cultural en "Relatos salvajes" de Damián Szifron*

Pausa

17.10-17.50 **Sandra Tschulenk** (Viena) *Bordertown: "En la frontera de la transnacionalidad"*

17.50-18.30 **Dorian Lugo Bertrán** (San Juan) *Cine "queer" latinoamericano en el contexto global: sitios y estrategias*

19.30 **Cena en el restaurante "Hopferl"**

Sábado 10 de junio

09.30-10.30 **José Antonio Pérez Bowie** (Salamanca) *Teatro postdramático y cine postnarrativo*

Pausa

10.45-11.25 **Jörg Türschmann** (Viena) *Inmigración y tiempo narrativo en "Vientos de agua"*

11.25-12.05 **Joachim Michael** (Bielefeld) *Televisión y calidad. Series sin melodrama en América Latina*

Pausa

12.20-13.20 **Manuel Palacio** (Madrid) *Televisión y literatura en España*