



universität
wien

Congreso Internacional

Estéticas hispánicas globales. Literatura, cine y televisión

Universidad de Viena, 8 - 10 de junio de 2017,
Departamento de Romanística, sala ROM 14



diseño: Dagmar Köstner, foto: (©Jörg Türschmann) Valparaíso

Jueves 8 de junio

- 13.30 **Bienvenida y apertura del congreso**
Alberto Carnero, Embajador de España
Carlos Ortega, director del Instituto Cervantes de Viena
Melanie Malzahn, decana de la Facultad de Estudios filológicos y culturales
Júlia González de Canales, Matthias Hausmann, Jörg Türschmann
(director del Depto. de Romanística de Viena), organizadores del congreso
- 14.00 **Nadia Lie** (Lovaina) *La estética del desapego en el cine latinoamericano contemporáneo*
- 15.15 **Sabine Schlickers** (Bremen) *Reescrituras literarias en el ámbito transnacional hispano*
- 15.55 **Monika Raič** (Innsbruck) *El escritor argentino y la tradición cosmopolita*
- 16.50 **Daniel Nemrava** (Olomouc) *Más allá del campo argentino en la narrativa de Samanta Schweblin*
- 17.30 **Matthias Hausmann** (Viena) *Viejos fantasmas europeos en un texto español contemporáneo: "Los enamoramientos" de Javier Marías*
- 18.30 **Deborah Shaw** (Portsmouth) *Recent Latin American Cinema: Beyond the Festival Film*

Viernes 9 de junio

- 09.30 **Àngel Quintana** (Girona) *El mito en el cine sustractivo de Albert Serra*
- 10.10 **Júlia González de Canales** (Viena) *La herencia moderna en el actual cine poético hispano*
- 11.05 **Alfredo Martínez Expósito** (Melbourne) *"Ocho apellidos vascos" (2014) y "Ocho apellidos catalanes" (2015): de la retórica de la "marca país" a la política de la frivolidad*
- 14.00 **Mónica Satarain** (Buenos Aires) *Representaciones de la violencia en el lenguaje audiovisual. Leopoldo Torre Nilsson – Beatriz Guido*
- 14.40 **Susana Markendorf** (Buenos Aires) *La estética de los 90 en el cine argentino. El caso de los films de Marcelo Piñeyro*
- 15.35 **Pietsie Feenstra** (Montpellier) *El horizonte-geopolítico en los paisajes del cine argentino (en la obra de Fernando Solanas, Carlos Sorin y de Lucrecia Martel)*
- 16.15 **Christian Wehr** (Wurzburgo) *Estética global y mito cultural en "Relatos salvajes" de Damián Szifron*
- 17.10 **Sandra Tschulenk** (Viena) *Bordertown: "En la frontera de la transnacionalidad"*
- 17.50 **Dorian Lugo Bertrán** (San Juan) *Cine "queer" latinoamericano en el contexto global: sitios y estrategias*

Sábado 10 de junio

- 09.30 **José Antonio Pérez Bowie** (Salamanca) *Teatro postdramático y cine postnarrativo*
- 10.45 **Jörg Türschmann** (Viena) *Inmigración y tiempo narrativo en "Vientos de agua"*
- 11.25 **Joachim Michael** (Bielefeld) *Televisión y calidad. Series sin melodrama en América Latina*
- 12.20 **Manuel Palacio** (Madrid) *Televisión y literatura en España*

Organización:
Júlia González de Canales
Matthias Hausmann
Jörg Türschmann



universität
wien

Philologisch-
Kulturwissenschaftliche Fakultät



ÖSTERREICHISCHE
FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT



Cooperación
Española

