

Programa

8º. COLOQUIO INTERNACIONAL DE CINE IBEROAMERICANO. *PUENTES CINEMATOGRAFICOS ENTRE MÉXICO, IBEROAMÉRICA Y ALEMANIA*



11, 13, 14 y 15 de marzo de 2017

Inauguración en coordinación con Industria y Talents Gdl

Sábado 11 de marzo

LARVA (Laboratorio de Arte Variedades)

17:30 – 19:00

Mesa de Inauguración. **Oso y Jaguar: Presentación de fondos de financiación entre México y Alemania**

Modera: Patricia Torres San Martín (REDIC)

- Jorge Sánchez Sosa (IMCINE) y Mariette Rissenbeek (GERMAN FILM)

19:00 - 20:00

Mesa II. **Metrópolis en un barco: tendencias de coproducción.**

Modera: Nancy Berthier (CRIMIC / UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE)

- Sven Pötting (UNIVERSIDAD DE COLONIA): “Películas del Cono Sur y México financiadas por la Berlinale y el World Cinema Fund (WCF)”.

- Max Zunino (DIRECTOR): “Mi experiencia de coproducción con Alemania”.

- Ingmar Tröst (PRODUCTOR): “Mi experiencia de coproducción con Latinoamérica”.

Lunes 13 de marzo

MUSA (Museo de las Artes, Sala 14)

10:00 **Mesa de apertura del programa académico:** Nancy Berthier y Álvaro Fernández

10:20 Mesa III. **Historia de las relaciones cinematográficas de México, Iberoamérica y Alemania**

Modera: Álvaro A. Fernández (REDIC)

- Yolanda Campos (UDG): “El muro de Berlín desde el imaginario del director mexicano Ismael Rodríguez”.

- Christian von Tschilschke (UNIVERSIDAD DE SIEGEN): ”Política, mito, memoria: transformaciones de Latinoamérica en el cine alemán desde los años 1970 hasta la actualidad”.

11:40 Coffe break

12:00

Presentación de libro

Miradas al cine mexicano de Aurelio de los Reyes (IMCINE, 2016).

13:00

IV. Hibridación de Narrativas y posturas estéticas

Modera: Alicia Vargas (REDIC)

- Patricia Torres San Martín (UDG): “La máquina de la belleza y el cuerpo femenino como representación del poder y la sujeción en *Wakolda* (2013) de Lucía Puenzo.

- David Jurado (CRIMIC / UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE): “Catástrofe y barbarie: Werner Herzog, Felipe Cazals, Arturo Ripstein y Ruy Guerra”.

- Mónica Satarain (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES/ GRUPO ART KINÉ): “La iconografía de una herida: *El amigo alemán* (2012, Jeanine Meerapfel) o cómo los genocidios se conjugan en la historia contemporánea iberoamericana”.

14:40 Comida

17:30-19:10 V. **Hibridación de Narrativas y posturas estéticas**

Modera: Patricia Lupercio (REDIC)

- Juan Apodaca (UNIVERSIDAD IBEROAMERICA, TIJUANA): “Género y resistencia en disputa. El problema del punto de vista en *Geschützter Raum* (Safe Space, Alemania, Fred Burle, 2014)”.
- Paul Julian Smith (CUNY) “Alemania en dos películas españolas: *Hermosa juventud* de Jaime Rosales y *El Olivo* de Icíar Bollain”.
- Ángel Quintana (UNIVERSIDAD DE GIRONA): “*Tiefland/Terrabaixa*: paisaje, pureza y nación”.

Martes 14 de marzo

MUSA (Museo de las Artes, Sala 14)

10:00 Mesa VI. **Diálogo entre Tendencias, Movimientos y Escuelas: Expresionismo, los Nuevos Cines y las Escuelas Contemporáneas**

Modera: Alejandro González (REDIC)

- Diego Zavala (TEC CAMPUS GDL): “Werner Herzog y ‘la pesadilla americana’”.
- Fabiola Alcalá (UDG): “Cuerpo, identidad y trauma. Una lectura intertextual de *Phoenix* de Christian Petzold”.
- Jörg Türschmann (UNIVERSIDAD DE VIENA): “El reflejo de Latinoamérica en el cine de Werner Herzog”.
- Maximiliano Maza (TEC CAMPUS MONTERREY): “La soledad engendra monstruos y solo el fuego la purifica: Análisis de la espacialidad en *Las amargas lágrimas* de Petra von Kant y *La pasión según Berenice*”.

12:00 Coffee break

12:30 VII. **Miradas, Autorías y Gestos (I).**

Modera: Carlos Armenta (REDIC)

- Veronique Pugibet (CRIMIC / UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE): "Los estereotipos nacionales como resorte de dos comedias comerciales en *Guten Tag Ramón* (Jorge Ramírez-Suárez, 2014) y *Perdiendo el Norte* (Nacho G. Velilla 2015)."

- Nancy Berthier (CRIMIC / UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE): "México-España. Historias cruzadas: Max Aub visto por Arturo Ripstein (*La virgen de la lujuria*, 2002)".

14:00 Comida

17:00 Mesa VIII. **Miradas, Autorías y Gestos (II).**

Modera: Mauricio Díaz (REDIC)

- Marianne Bloch-Robin (UNIVERSIDAD DE LILLE 3): "De Europa al nuevo mundo : el papel de la música en la desagregación de un sueño americano en *El dorado* (1988) de Carlos Saura".

- Francisco Montaña (CRIMIC / UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE): "Opacidad y transparencia en el cine-infancia-memorial, de Schlöndorff a Wood".

- Christian Wehr (UNIVERSIDAD DE WURZBURGO): "Una cartografía cultural de la dictadura. Werner Schröter: *Zum Beispiel Argentinien / De la Argentina* (1986)".

18:40 **Mesa de clausura:** Nancy Berthier, Christian Wehr, Álvaro Fernández, Paul Julian Smith

Miércoles 15 de marzo

MUSA (Museo de las Artes, sala 14)

Presentación de libro

12:00

Face a la catastrophe. Thématiques et esthétiques dans le cinéma espagnol et ibéroaméricain contemporain, de Nancy Berthier y Julie Amiot-Guillouet (París, Éditions Hispaniques, Université Paris-Sorbonne, 2016)

13:00

Dramatized Societies: Quality Television in Spain and Mexico, de Paul Julian Smith (Cambridge, Liverpool University Press, 2016)